**Консультация для родителей.**

**Тема: «Как приучить ребенка к ношению**

**индивидуального слухового аппарата»**

**Дата: октябрь 2019 г.**

 Приучить ребенка к слуховому аппарату на первых порах может показаться сложной задачей. Некоторые дети легко привыкают к аппарату, тогда как с другими все не так просто. Вот несколько советов в помощь вашему ребенку принять свой слуховой аппарат.

* Необходимо привязать к аппарату веревочки, чтобы предотвратить потерю ИСА в большом помещении, на улице. Для этого удобнее использовать веревку для очков.
* Сделайте процесс надевания слухового аппарата частью обычной процедуры одевания.Это поможет ребенку привыкнуть к ношению аппарата. Надевайте прибор на время бодрствования и снимайте на ночь.
* Управляйте ситуацией. Установите правило, что только вы будете надевать и снимать аппарат.
* Сделайте процедуру интересной и забавной для ребенка. Заинтересуйте ребенка процессом ношения аппарата. Ваш слухопротезист может предоставить муляж слухового аппарата. Вставьте этот муляж в свои уши и покажите ребенку, как это выглядит. Похвалите ребенка, когда он наденет аппарат. Носите муляж аппарата одновременно с ребенком, чтобы он не чувствовал себя одиноким.
* Сделайте первый день событием. Когда ваш ребенок впервые наденет аппарат, объявите этот день особым. Сделайте что-нибудь запоминающееся, например пойдите в парк поиграть.
Отвлеките ребенка игрушками. Позвольте ребенку играть со своей любимой игрушкой, пока вы надеваете слуховой аппарат.
* Особенное время.Сделайте ношение аппарата особенным периодом в жизни ребенка. Купите или испеките торт или позвольте ребенку сделать что-то особенное.
Индивидуализируйте слуховой аппарат.Поддерживайте ощущение собственности. Позвольте ребенку выбрать аппарат в любимом цвете и украсить его наклейками.
* Применяйте смазку. Для маленьких детей рекомендуются мягкие ушные вкладыши. Смазка может помочь вставить вкладыши в маленькие ушки ребенка. Посоветуйтесь с аудиологом по поводу смазки.
* Постепенно увеличивайте время ношения аппарата. Ребенку может потребоваться время для привыкания. Ему нужно научиться слушать с помощью аппарата. При необходимости увеличивайте время ношения аппарата постепенно, в течение недели. Если ребенок носит слуховой аппарат только часть дня, надевайте его, когда вы общаетесь с ребенком.

 Когда ребенок говорит или показывает, что не хочет носить слуховой аппарат, Вы:
Сохраняйте спокойствие.

Будьте деликатны, но настойчивы.

Если ребенок постоянно вынимает слуховой аппарат, спокойно, мягко и настойчиво поставьте его обратно.

 Если ребенок тут же снова вынимает аппарат, подождите некоторое время, а затем поставьте его обратно.

 Составьте график для поощрения. Дети любят поощрение и похвалу. Поощряйте ребенка носить слуховой аппарат с помощью графика. Обговорите условия поощрения. Каждый день отмечайте в графике, что ребенок носит аппарат в течение оговоренного периода времени. В конце недели ребенку выдается награда.

 Поищите другие причины. Когда ребенок продолжает отказываться от аппарата, он может говорить: «Мама, он слишком громкий» или «От вкладышей больно». Проверьте уровень громкости и осмотрите уши ребенка. Не покраснели ли уши? Нет ли потертостей? Не слишком ли плотно сидит вкладыш? Если это так, обратитесь к аудиологу. Для детей раннего возраста необходимым условием является приучение к ношению индивидуального слухового аппарата. Для этой цели следует приучать ребенка к ношению ИСА постепенно, начиная от 10-15 минут в день.

 Поскольку у большинства людей, страдающих снижением слуха, [потеря слуха](http://spb.medaudio.ru/poterya-sluha.htm) двусторонняя, бинауральное протезирование (когда слуховые аппараты надеваются на оба уха) является физиологичным и естественным.

 Исследования установили, что протезирование только на одно ухо создаёт быструю потерю [разборчивости речи](http://spb.medaudio.ru/razborchivost-rechi.htm) на другом ухе, при условии, что слуховой аппарат подбирается на ухо, которое **лучше слышит**. Когда «*слышит*» только одно ухо, человеку сложно локализовать звук –определять направленность и дистанцию до источника звука. Это в свою очередь создаёт неудобства при повседневной жизни, а решить такую проблему не могут даже самые новые и высокотехнологичные слуховые аппараты.

 Эксперты до сих пор не имеют общей точки зрения о том, что является противопоказаниями для бинаурального слухопротезирования, но известны случаи неудачи бинаурального слухопротезирования, когда основной критерий — это ощущения пациента.

 Самая большая сложность при бинауральном слухопротезировании — это необходимость покупки двух слуховых аппаратов, потому что современные слуховые аппараты стоят недёшево. Перед тем как принимать окончательное решение стоит помнить, чтобы **возвратить утраченный слух, который максимально приближён к естественному, возможно лишь при помощи двух слуховых аппаратов**.

Стоит знать, что эффект бинаурального протезирования настолько высок, что слабослышащий с парой верно подобранных и настроенных слуховых аппаратов среднего класса будет слышать намного лучше, в отличие от человека с одним высокотехнологичным и современным слуховым аппаратом.

**Почему стоит пользоваться парой слуховых аппаратов на оба уха:**

1. *Улучшенная разборчивость речи*. Один слуховой аппарат многие шумы и слова может воспринимать одинаково. С парой слуховых аппаратов звуки разделяются намного легче. Доказано, что люди, которые пользуются парой слуховых аппаратов, воспринимают диалоги и речь намного лучше, в отличие от тех, кто использует лишь один аппарат.
2. *Легче воспринимается речь при шумных обстановках и разговорах с парой собеседников*. Два слуховых аппарата намного лучше и избирательнее выделяют необходимые звуки, это означает, что слабослышащий сможет слышать звуки не прилагая лишние усилия.
3. *Улучшена способность локализации звука*. Благодаря двум слуховым аппаратам слабослышащий может вывить, откуда идёт звук и степень с удалённостью. Это даст возможность человеку помочь локализовать звуки опасности, например как движение надвигающегося транспорта.
4. *Улучшено качество звукопередачи*. Когда вы слушаете стереосистему, вы используете две колонки, чтобы слышать звуки отчетливее и естественнее. Аналогичная ситуация и с парой слуховых аппаратов, вы сможете добиться качественного звучания и лучшего баланса.
5. *Высокий уровень комфорта слуха*. При использовании двух слуховых аппаратов вам нужен будет не значительный уровень громкости, чем с одним, ввиду того, что степень усиления ниже, звук искажается менее, и слабослышащий ощущает себя комфортнее в обстановке громкого шума.
6. *Слушать приятно без утомления*. Слушать и принимать участие в беседе приятнее, чем с одним слуховым аппаратом, это всё потому что не надо прикладывать усилия, чтобы пытаться слушать лучше на одно ухо. Получается, что пара слуховых аппаратов облегчают жизнь.
7. *Пара слуховых аппаратов не создаёт звон в ушах*. Около 50% всех людей со звоном в ушах заявляют об улучшении звучания, при использовании двух слуховых аппаратов. В случае если использовать слуховой аппарат только на одно ухо, то во втором ухе звон сохранится.
8. *Удовлетворенность пациента*. Исследование двухсторонней потери слуха показало, что те люди, **кто используют пару слуховых аппаратов, являются более удовлетворёнными результатом, в отличие от тех, кто используют только один**.

**Эффективность бинаурального слухопротезирования** зависит от степени сохранности остаточного слуха и развития центральных механизмов бинаурального взаимодействия, а также от правильности выбора слухового устройства и точности его настройки.
В отличие от взрослых людей, глухому ребенку для своевременного развития бинаурального слуха требуется проведение бинаурального протезирования **в раннем возрасте (не старше 3 лет).** Ребенку с двумя СУ обычно требуется меньше времени на проведение слуховой терапии, поэтому ученые и практики рекомендуют проведение бинаурального протезирования в более раннем возрасте.

**Рекомендуемая литература:**

1. И.В. Королева диагностика и коррекция нарушений слуховой функции. Санкт – Петербург, КАРО, 2005
2. Л.П. Назарова. Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха. М., Владос, 2001